

fondettes

Feydeau a fait recette et a clôturé le Printemps

Le jeu des acteurs de la Compagnie Les Passeurs a été époustouflant ! Quelle énergie déployée dans ce face à face sans rémission entre un arriviste et son épouse déboussolée par sa place octroyée dans le couple ! témoigne une spectatrice, « *Quel art du mime et de la comédie par ces spécialistes de la commedia dell'arte que sont les Passeurs* », commente un autre.

En effet, les quatre acteurs se livrent à un véritable duel verbal et physique, permanent. On rit beaucoup, certes, mais était-ce le but réel de l'écriture de cette pièce par G. Feydeau ? Ne pose-t-il pas, sous les rires, la question du rôle de la femme dans le couple, du désir d'arriver en politique (mensonges et compromissions) ainsi que celui du domestique, au début du XX^e siècle ? Sans oublier l'animal-objet jeté par

la fenêtre. Au public de juger. Avec cette pièce à double sens, Les Passeurs méritent bien leur nom.

Bilan positif pour la 10^e édition

Cette pièce a clôturé la 10^e édition du Printemps des Arts. Son président Jacques Englebert a fait un bilan très positif de cette manifestation : « *891 spectateurs pour les sept spectacles dont deux très beaux concerts hautement appréciés par des spécialistes mélomanes et trois pièces de théâtre à guichet fermé sur les cinq proposées. Deux spectacles pour les jeunes écoles élémentaires, collège et lycée tous les deux salués par les accompagnants comme étant des spectacles de grande qualité.* » Il a par ailleurs, remercié les divers partenaires publics et privés.



Feydeau mis en scène par Renaud Gillier.